

التفہیمات الالہیہ

اور اس کی تردید و تائید میں لکھے گئے رسالے

جناب مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی

یوں تو حضرت شاہ ولی اللہ کی تمام ہی تحریرات و تصانیف جاذب توجہ اور فکر و نظر کی راہوں میں چراغاں فرمانے والی ہیں، لیکن ان میں خاص طور سے چار کتابیں سب سے ممتاز و متنوع اور غیر معمولی مباحث و جہات کی حامل ہیں۔ حجۃ اللہ الباقیہ، خیر کثیر، الہدور الہانغہ اور التفہیمات الالہیہ۔ اگرچہ حضرت شاہ صاحب کی جملہ تصانیف میں سب سے زیادہ اہم اور بلند و بالا ترغہ امتیاز حجۃ اللہ الباقیہ کے لیے مختص ہے مگر مختلف مباحث و عنوانات پر حضرت شاہ صاحب کے افکار کی جیسی گونا گوں اور متنوع تصویر التفہیمات الالہیہ میں نظر آتی ہے، یہ بات اور منفرد رنگ و تہجان حضرت شاہ صاحب کی کسی اور تصنیف کو حاصل نہیں اور حضرت شاہ صاحب کے افکار کی وسیع واقفیت کے لیے حجۃ اللہ الباقیہ کے بعد سب سے زیادہ استفادہ بھی اسی سے کیا جاتا ہے۔ راقم سطور اس غیر معمولی کتاب پر گفتگو کا کسی بھی طرح اہل نہیں، تاہم التفہیمات کی تالیف و ترتیب کی نوعیت اور اس کے قلمی نسخوں اور نئی پرانی طباعتوں اور ان کے متعلقات پر چند معروضات پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہے۔

التفہیمات کے حوالہ سے سب سے پہلی بات تو یہ تحقیق طلب ہے کہ یہ حضرت شاہ صاحب کی تالیف ہے یا صرف مجموعہ افادات۔ دوسرے اس کا سنہ ترتیب و تالیف کیا ہے؟ تیسرے اس کے معلوم قلمی اور مطبوعہ نسخے ان کی معنویت نیز التفہیمات کے بعض مندرجات و مباحث اور ان

کے متعلق چند تصانیف و تحریریں اچھوتھے کیا اس کے مطبوعہ نسخہ نسخہ مصنف یا معترفین قلمی نسخوں کے مطابق ہیں، یا ان میں ترمیم و تغیر ہوا ہے، ان میں سے ہر ایک پہلو پر چند گزارشات حاضر ہیں۔

حضرت شاہ صاحب کے چند مجموعہ ہائے افادات اور ان کے مرتبین: حضرت شاہ ولی اللہ کے علوم و افادات اور تصانیف و مولفات کو متعدد دیپلوؤں پر کئی طرح سے تقسیم کیا جاسکتا ہے، حضرت شاہ صاحب کے علوم و افادات میں سے کچھ تو وہ تصانیف ہیں جو خود حضرت نے اول سے آخر تک مرتب و مکمل فرمائی ہیں، چند وہ ہیں جن کے مسودات مرتب و منتشر تھے، ان کو حضرت شاہ صاحب کے خاص شاگردوں نے خصوصاً شاہ محمد عاشق پھلتی اور حضرت خواجہ محمد امین فضوی نے مرتب و مکمل کیا۔ تصانیف کے بعد شاہ صاحب کے افادات، واردات اور مکتوبات و ملفوظات کی بات آتی ہے، اس طرح کے تمام مجموعے شاہ صاحب کے شاگردوں اور متوسلین نے مرتب فرمائے۔ حضرت شاہ صاحب کی حیات میں شاہ صاحب کے مکتوبات کے پانچ مجموعے مرتب ہوئے جو شاہ محمد عاشق، ان کے فرزند شاہ عبدالرحمان پھلتی وغیرہ مختلف حضرات نے مرتب کیے۔ ملفوظات و افادات کی ترتیب کے علاوہ اور علمی خدمات میں بھی شاہ محمد عاشق اور خواجہ محمد امین پیش رہے۔ ان مجموعوں میں سے القول الجلی فی آثار الولی اور التفہیمات الالہیہ سب سے ممتاز و معروف ہیں لیکن ان دونوں میں ایک خاص فرق ملحوظ رکھا گیا ہے۔ شاہ محمد عاشق کی تحریروں سے تاثر ملتا ہے کہ القول الجلی لکھی میں صرف وہ افادات و ملفوظات درج کیے گئے ہیں جو واردات و مکاشفات اور احوال باطن کے مشاہدات سے متعلق ہیں جنہیں شاہ صاحب نے زبانی ارشاد فرمایا ہے، التفہیمات الالہیہ میں علوم و مباحث کی گرہ کشائی فرمائی گئی ہے، ان کو اولاً خود شاہ ولی اللہ نے قلم بند فرمایا ہے، بعد میں تہمات میں شامل کیے گئے۔

القول الجلی کے اکثر مندرجات زبانی ارشاد فرمائے گئے تھے جن کو شاہ محمد عاشق یا دوسرے اصحاب نے قلم کیا یا خود شاہ صاحب نے حاضر خدمت افراد میں سے کسی سے لکھوا کر محفوظ کر لیے اور شاہ محمد عاشق وغیرہ کو بھیج دیے یا شاہ محمد عاشق اور خواجہ امین میں سے کسی کو ان افادات کی خبر ہوئی تو انہوں نے خود مطلب کیے اور القول الجلی وغیرہ میں شامل کر دیے، تہمات کی

نوعیت اس سے خاصی مختلف ہے، تمہیمات کی اکثر تمہیمات یا علوم و افادات حضرت شاہ ولی اللہ نے خود تحریر کیے اور جیسے جیسے یہ علوم و افادات قلم بند ہوتے رہے شاہ محمد عاشق کے پاس جاتے رہے، اور وہ شاہ ولی اللہ کی تزیل کے مطابق ان کو سبک تالیف میں مرتب کرتے رہے۔

تمہیمات شاہ محمد عاشق پھلتی کی تالیف ہے؟ اگرچہ تمہیمات پر شاہ ولی اللہ کی مکتوبہ تمہید ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے اور یہی عموماً مشہور و متعارف بھی ہے کہ تمہیمات نہ صرف حضرت کے افادات ہیں بلکہ تمہیمات حضرت کی تالیف بھی ہے لیکن حضرت شاہ کے مکتوبات کے مجموعوں میں شامل مکتوبات سے اس کی خاصی رہنمائی مل رہی ہے کہ تمہیمات کی تالیف و تدوین، حضرت شاہ ولی اللہ کی ہدایات کی روشنی میں شاہ محمد عاشق نے فرمائی ہے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:

”دیں ولا قصیدہ در مدح حضرت پیغمبر انہی دنوں میں ایک قصیدہ حضرت پیغمبر صلی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انشاء کردہ شدہ است، علیہ وسلم کی تعریف میں کہا ہے مگر اس کے چند بعضے ابیات او نیم کارہ ماندہ است، شعر ناتمام ہیں، اللہ تعالیٰ نے چاہا تو یہ قصیدہ ان شاء اللہ تعالیٰ اس قصیدہ مع تمہیمات نینا تمہیمات کے ساتھ پہنچے گا۔

شکستہ خواہند رسید۔“ (۱)

یہ مکتوب واضح کر رہا ہے کہ تمہیمات میں جس کو وہ مرتب فرما رہے تھے، تمہیمات اور اشعار و قصائد درج ہیں، شاہ صاحب لکھ کر شاہ محمد عاشق کو بھیجتے رہتے تھے اور جیسے ہی یہ چیزیں شاہ محمد عاشق کے پاس پہنچتیں، شاہ صاحب ان کو اسی ترتیب کے مطابق اس مجموعہ میں شامل کر لیتے، جس کو وہ مرتب فرما رہے تھے۔ شاہ صاحب کے ایک گرامی نامہ کے یہ الفاظ ملاحظہ فرمائیے جس سے اس خیال کی مزید تائید ہو رہی ہے اور تمہیمات کے اختتام تالیف کے متعلق شاہ ولی اللہ کی ہدایت کا بھی علم ہو رہا ہے، شاہ صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ:

”تفہیم مجازات مرسل است، آں را در تفہیم مجازات روانہ ہے اس کو تمہیمات میں تمہیمات داخل کردہ بعض مبشرات و داخل کر کے بعض مبشرات اور خطبے اس کے خطاب باجمع کردہ تمام نہایند۔“ (۲)

شاہ محمد عاشق صاحب نے یقیناً اس ہدایت پر عمل کیا اور مجازات پر تمہیمات کو ختم کر دیا

ہوگا، تفہیمات کے مطبوعہ نسخوں سے اس کی جزوی تصدیق بھی ہوتی ہے، کیوں کہ تفہیمات کی مطبوعہ پہلی جلد کا مجازات کی بحث پر اختتام ہو گیا ہے مگر یہ ایک مستقل المیہ ہے کہ تفہیمات کی اس وقت تمام اشاعتوں میں جو حصہ جلد اول کے عنوان سے چھپا ہے، وہ نسخہ مصنف کی روشنی میں فی الحقیقت جلد ثانی ہے اور جس کو جلد دوم کے نام سے شائع کیا جاتا ہے وہ دراصل جلد اول ہے۔ ان جلدوں کے مضامین اور تفہیمات کی الٹ پلٹ کی کچھ تفصیل انشاء اللہ آئندہ سطور میں آرہی ہے، یہاں تفہیمات کے سنہ تالیف کا کچھ تذکرہ مناسب ہے۔

تفہیمات کا سن تالیف: تفہیمات الہیہ کی تالیف کب شروع ہوئی اس کی واضح شہادت تو نہیں ملی لیکن بعض قرائن سے خیال ہوتا ہے کہ اس کی جمع و تالیف کا کام حضرت شاہ صاحب کے سفر حجاز سے پہلے شروع ہو کر (آغاز سفر ۸ - ربیع الآخر ۱۱۳۳ھ راکتوبر ۱۷۳۰ء، اختتام ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ راولی جنوری ۱۷۳۳ء) جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۳۶ھ (۱۷۳۳ء) میں مکمل ہو گیا تھا، اس کی خود حضرت شاہ محمد عاشق کے قلم سے (مکتوبہ تفہیمات الہیہ جلد اول کے اختتامی کلمات) سے واضح تصدیق ہو رہی ہے۔ شاہ محمد عاشق نے اس نسخہ کے اختتام پر یہ کلمات رقم فرمائے ہیں:

”تم الجلد الاول من التفہیمات الالہیہ ، لامام العارفین وقطب المحققین ، فانی فی اللہ الشیخ ولی اللہ مدظلہ العالی . بید الفقیر الحقیر محمد عاشق ، کان اللہ له وغفر عنه .

یوم السبت . وقت الضحی . رابع عشر شہر جمادی الاولیٰ سنۃ ست واربعمین ، و مائة و الف من ہجرة النبی صلی اللہ علیہ وسلم و علی آلہ واصحابہ وبارک وسلم تسلیما کثیرا کثیرا “۔ (۳)

جلد اول میں (جو مطبوعہ نسخوں میں جلد ثانی بنی ہوئی ہے) جو تحریریں خصوصاً اجازت نامے شامل ہیں، ان میں قدیم ترین اجازت نامہ بنام شیخ بدر الحق ہے، جو ربیع الثانی ۱۱۳۲ھ کا مکتوبہ اور اس وقت تک دریافت شاہ صاحب کا قدیم ترین اجازت نامہ ہے، اس کے بعد اجازت نامہ بنام شیخ محمد عابد بن علاء الدین بن سیف اللہ ہے مگر اس پر تاریخ اجازت تحریر نہیں، یہ اجازت نامہ

ناشرین کی غلطی سے اس جلد میں بے محل شامل کر دیا گیا ہے جس کو جلد اول کہا جاتا ہے۔

جلد اول مکمل ہونے کے بعد غالباً جلد ہی جلد دوم کی تالیف و ترتیب پر توجہ ہو گئی تھی، اس کا قرینہ یہ ہے کہ تمہیمات جلد ثانی (جو مطبوعہ نسخوں میں جلد اول ہے) کا آغاز شاہ نور اللہ بھلی بڑھانوی کے نام اجازت نامہ حدیث و سلوک سے ہوا ہے، جو ۲۸ جمادی الثانی ۱۱۳۶ھ (دسمبر ۱۷۲۳ء) یعنی تمہیمات کے مذکورہ بالا نسخہ (مکتوبہ شاہ محمد عاشق جمادی الاول ۱۱۳۶ھ) کی کتابت کے بعد تحریر ہوا ہے۔

دوسری جلد کی تالیف اندازاً پندرہ سال سے زیادہ عرصہ تک رہی، کیوں کہ جلد اول سنہ ۱۱۳۶ھ کے وسط میں مکمل ہو گئی تھی، اس لیے قرین قیاس ہے کہ جلد ثانی کی تالیف پر توجہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا ہوگا، یہ کام مکمل کب ہوا، اس کی جلد دوم کے مندرجات خود ہی ایسی واضح اطلاع دے رہے ہیں کہ کسی اور شہادت و تائید کی ضرورت نہیں۔

تمہیمات جلد دوم، میں شاہ محمد عاشق کے لیے نہایت زوردار بلکہ غیر معمولی اجازت و خلافت نامہ شامل ہے جس پر تاریخ کتابت ۷ ربیع الاول ۱۱۵۹ھ (اپریل ۱۷۴۶ء) درج ہے (۴) اس سال کے چند اور افادات، تمہیمات میں شامل ہونے کا شاہ محمد عاشق نے القول الجلی میں بھی ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ:

”در شہر شعبان از شہور سنہ پنجاہ و نہ بعد ہزار و
صد، از بھلت بشا بھماں آباد حضرت ایشاں
تشریف بردند، ایں فقیر بہ رکاب کرامت
انتساب آنحضرت بود، و از اخیرہ شہر مذکور
قصداً مکاف اربعین فرمودند۔
ماہ شعبان سنہ گیارہ سو و نہشتہ (۱۱۵۹ھ)۔ (۵)
میں حضرت والا (شاہ صاحب) بھلت سے
شاہ جہاں آباد (دہلی) تشریف لے گئے، یہ فقیر
(شاہ محمد عاشق) بھی حضرت کی بابرکت ہمراہی
میں تھا، حضرت نے شعبان کے آخر میں چالیس
دن کے مکاف کا ارادہ فرمایا۔

در شب اول از اربعین ارشاد فرمودند کہ یک داعیہ
برمی خیزد کہ کیفیت تحقیق با سماء اللہ الحسنی
بطرزے کہ در خود یا فتنہ شود تحریر فرمودہ
ان چالیس دنوں کی پہلی رات میں فرمایا کہ ایک
داعیہ دل میں پیدا ہو رہا ہے کہ حق تعالیٰ شاہ کے
اس لئے حسد کے معانی جس طرح کہ مجھ پر کھیلے

آئی، پس آں را مرتبہ تحریر بخشیدہ در سبک
تہمیدات الہیہ منظم فرمودند۔ (۶)
جس ان کو تحریر میں لایا جائے، اس لیے ان کو
لباس تحریر بخش کر تہمیدات الہیہ کی ترتیب میں
شامل فرمایا۔

نیز اجازت نامہ بنام شاہ محمد عاشق تہمیدات جلد اول میں تقریباً نصف اول کے اختتام پر ہے یعنی اس کے اندراج کے وقت تہمیدات کی دوسری جلد کی تالیف تقریباً نصف تک پہنچی تھی اور اس کے بعد بھی تہمیدات کی تالیف کا سلسلہ دیر تک چلتا رہا، اس کا اختتام کب ہوا، اس کا ظم اس سے ہوتا ہے کہ جلد اول کے آخر میں جو افادات و اجازات ہیں، ان میں سے چند اک پر سنہ کتابت بھی تحریر ہے، رمضان سنہ ۱۶۰ھ (اکتوبر ۱۷۱۷ء) کی یادگار حافظ عبد الرحمان بن حافظ نظام الدین ٹھٹوی کے لیے اجازت نامہ ہے۔ اس کے بعد تہمیدات کے چند ہی صفحات باقی ہیں اور اسی پر حضرت شاہ ولی اللہ کی ہدایت کے مطابق تہمیدات کا اختتام ہو گیا ہے، اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تہمیدات کی دوسری جلد کی تالیف سنہ ۱۳۶ھ کے نصف ثانی (۱۷۳۳ء) میں شروع ہو کر اندازاً چودہ سال کے بعد، سنہ ۱۶۰ھ (۱۷۷۷ء) کے شاید آخری دنوں میں مکمل ہوئی۔

تہمیدات کے قلمی نسخے: سنہ تالیف کے بعد تہمیدات کے قلمی نسخوں کا ذکر مناسب ہوگا۔ برصغیر ہند کے ذخیروں میں اس وقت تک تہمیدات کے صرف پانچ قلمی نسخوں کا سراغ ملا ہے، ان کا مختصر تعارف یہ ہے:

۱- تہمیدات کا سب سے اہم، سب سے معتبر جلد اول کا وہ نسخہ ہے جو مرتب نسخہ شاہ محمد عاشق پھلتی کی خوبصورت اور دلکش تحریر میں ہے اور تہمیدات کا قدیم ترین معلوم نسخہ ہے۔ یہ نسخہ حضرت شاہ ولی اللہ کی تہمید سے جلد اول کے اختتام تک کے جملہ مندرجات پر مشتمل ہے اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس کا کوئی صفحہ ضائع بلکہ پرانا اور مضلل بھی نہیں ہوا، راقم سطور نے اس نسخہ کی زیارت کی ہے اور اس کا مکمل فوٹو اسٹیٹ راقم کے ذخیرہ میں موجود ہے۔

یہ نسخہ درمیانی پیاکٹس کے ایک سو پینتالیس اور اراق یا دو سو نوے صفحات پر مشتمل ہے، فی صفحہ پندرہ سطریں ہیں اس کی کتابت ۱۳ جمادی الاولیٰ ۱۱۳۶ھ (اکتوبر ۱۷۳۳ء) کو مکمل ہوئی

ہے، ہر قیمہ کاتب کی مکمل عبارت گذر چکی ہے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔

یہ نسخہ تقریباً سنہ ۸۳۲ھ (۱۳۵۳ء) سے لہل نظر کے ظلم میں ہے، علامہ اقبال نے علامہ سید سلیمان ندوی کے نام اپنے ایک خط میں، اس نسخہ کا تذکرہ کیا ہے، لکھتے ہیں:

”ہاں ایک ضروری بات یاد آگئی یہاں ایک صاحب کے پاس شاہ ولی اللہ کی تھیمات الہیہ کی دوسری جلد ہے، جو شاہ عاشق حسین شاہ گرد شاہ ولی اللہ کی لکھی ہوئی ہے۔

کیا ندوہ کے کتب خانہ میں یہ کتاب موجود ہے، مولوی نواب صدر یار جنگ کے ہاں جو نسخہ ہے وہ پہلی جلد ہے یا دوسری، یادوئوں؟ کیا کسی نے اس کتاب کے اردو ترجمہ کا انتظام کیا ہے، مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ شاید ”معارف“ میں اس کے اردو ترجمہ کا اعلان کیا گیا تھا۔“ (۷) (مکتوبہ ۶ ستمبر ۱۹۳۳ء)

مگر تعجب ہے کہ اس نسخہ کی دریافت اور اہل فضل و کمال کی محفلوں اور خط و کتابت میں اس کے تذکرہ کے باوجود ملک کا موقر علمی ادارہ مجلس علمی ڈابھیل (گجرات) اس نسخہ کے وجود سے بے خبر ہی رہا، اس کو اس نسخہ کا علم ہی نہیں ہوا، جس کی وجہ سے مجلس کے اہتمام و انصرام سے شائع نسخہ تھیمات میں اس کا اشارہ بھی نہیں کیا، استفادہ کی بات تو بعد کی ہے۔

۲۔ نقل نسخہ کمولف: قدامت و استناد دونوں پہلوؤں سے نسخہ لاہور کے بعد نسخہ ٹونک کا مقام ہے، یہ نسخہ مصنف مرتب تو نہیں لیکن کاتب کی صراحت کے مطابق نسخہ مصنف سے منقول ہے، اس نسخہ کے ساتھ الخیر الکثیر بھی منقول اور مجلد ہے، یہ نسخہ نواب محمد علی خاں نواب ٹونک کے ذاتی کتب خانہ میں سنہ ۱۳۹۰ھ میں داخل ہوا، اس کے پہلے صفحہ پر یہ کلمات تحریر ہیں:

”تھیمات حضرت قدوة العلماء، مولوی شاہ ولی اللہ صاحب، منقول

از مسودہ اول قلمی خط فارسی، کاغذ سفید۔ در کتب خانہ یحییٰ الدولہ وزیر الملک

نواب محمد علی خاں بہادر، دام اقبالہ والی ٹونک در سنہ ۱۳۹۰ھ داخل گردید۔“ (۸)

راقم کو اس نسخہ سے راست استفادہ کا موقع نہیں ملا، اس لیے مزید تعارف سے قاصر ہے۔

۳۔ نسخہ مملوکہ شاہ محمد عمر خلف شاہ محمد اسماعیل شہید: تیسرا نسخہ جس کے سنہ کتابت اور

کاتب کے متعلق معلومات نہیں، مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے یونیورسٹی کلائنکس میں ہے، اس نسخہ کی معنویت یہ ہے کہ اس کے حواشی پر ایک جگہ حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید کے فرزند، شاہ محمد عمر (وفات سنہ ۱۳۶۸ھ) کے مختصر افادات اور دستخط ثبت ہیں۔ اس نسخہ کو مولانا سید احمد رضا بجنوری (مرتب نسخہ مطبوعہ علمی ڈائجیل) نے اپنے سامنے موجود نسخوں میں صحیح ترین قرار دیا ہے۔ (۹)

۳۔ مکتوبہ مولانا محمد یعقوب نانوتوی: ایک اور تقریباً مکمل نسخہ کتب خانہ مظاہر علوم سہارنپور میں موجود ہے، جو غالباً ہندوستان کے مشہور عالم اور دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے صدر مدرس مولانا محمد یعقوب نانوتوی کے قلم سے ہے، اس کی کتابت ۱۲ صفر سنہ ۱۳۶۹ھ (فروری ۱۸۷۹ء) کو مکمل ہوئی جلد اول کے آخر میں ترقیم کا تب ہے، جو ان الفاظ پر مشتمل ہے:

”تمت نسخة تفہيمات الهية ، يوم الخميس في شهر صفر المنظر

سنة ثمان و تسعين ، بعد الالف والمائتين“۔ بقلم محمد یعقوب نانوتوی

اگرچہ اس میں نانوتوی کی صراحت نہیں مگر اور قرآن اس کی تصدیق کر رہے ہیں کہ یہ حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی ہی کا قلم اور تحریر ہے۔

الف: تفہیمات کے بعد اس جلد میں حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیف، تحقیق رسالہ وحدۃ الوجود والشہود یا مکتوب بنام شیخ محمد اسماعیل آفندی نقل ہے، جو مولانا محمد یعقوب کے بھانجے (اور مولانا ضلیل احمد صاحب انڈھوی کے بڑے بھائی) مولانا نذیر احمد انڈھوی نے نقل کیا ہے، لکھا ہے:

”الحمد للہ کہ..... تاریخ ۲۱ صفر ۱۳۹۶ھ بخط بے ربط، کترین نذیر

احمد، ساکن ایڈم سہارنپور، در بھاول پور اختتام یافت۔“

یہ نسخہ ہلکے آسانی رنگ کے عمدہ باریک ولایتی کاغذ پر نقل ہوا ہے، کہیں کہیں دوسرے رنگ کا کاغذ بھی استعمال ہوا ہے۔ تحریر نستعلیق رواں اور صاف ہے، چند خاص عبارتوں اور کلمات کو جلی اور نمایاں کر کے لکھا ہے، فی صفحہ سترہ سطور آئی ہیں، انہوں نے اس نسخہ کی دوسری جلد نام تمام ہے۔ یہ نسخہ بھی نسخہ مرتب مجلس علمی مطبوعہ بجنور کے بنیادی مراجع میں شامل ہے۔ مولانا احمد رضا

بجنوری نے اس کامیوں ذکر کیا ہے:

”النسخة الخطية في مكتبة مظاهر العلوم
السهارنفوريه وهذه نسخة كاملة جيدة النسق والترتيب
عندنا ، ولذا قد وضعنا ترتيب نسختنا في الاكثر على ترتيبها
بحسب التقديم والتاخير“۔ (۱۰)

۵۔ نسخہ سرسید احمد: پانچواں نسخہ وہ ہے جو سرسید احمد نے کسی پرانے مگر غلط نسخہ سے اپنے لیے نقل کر لیا تھا، اس کا تذکرہ کرتے ہوئے سرسید احمد نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ:

”تہمیںات الہیہ میرے پاس ہے، یہ مشکل ایک کتاب ملی تھی، اس کی نقل

جلدی میں لے لی تھی۔ وہ اصل کتاب ہی غلط تھی نقل شاید اور غلط ہو“۔ (۱۱)

یہ نسخہ بھی مولانا آزاد لائبریری میں محفوظ ہے، اس کا امتیاز یہ ہے کہ اس کے کم سے کم ایک صفحہ پر سرسید احمد کے قلم سے عربی میں حاشیہ تحریر ہے، اس نسخہ پر سنہ کتابت وغیرہ درج نہیں۔

۶۔ نسخہ مملوکہ مولانا نورالحق علوی لاہور: چھٹا نسخہ وہ تھا جس کا مولانا احمد رضا خاں صاحب بجنوری نے (مولانا عبید اللہ سندھی کے خاص شاگرد اور تربیت یافتہ عالم) مولانا نورالحق لاہور کے ذاتی ذخیرہ کے حوالہ سے تذکرہ کیا ہے، مگر افسوس کہ مولانا نورالحق کی وفات (یکم جمادی الثانی ۱۳۷۰ھ/ ۱۹۵۱ء) کے بعد، مولانا کا علمی ذخیرہ قادیانیوں نے خرید لیا تھا اور وہ تمام بیش بہا دینی علمی اثاثہ جو خصوصاً حضرت شاہ ولی اللہ کی قلمی کتابوں اور ان پر مولانا عبید اللہ سندھی اور مولانا نورالحق کی تعلیقات و افادات پر مشتمل تھا، پاکستان میں قادیانیوں کے بڑے مرکز ربوہ منتقل ہو گیا تھا، اب اس کے متعلق کچھ بھی معلوم کر لینا آسان نہیں ہے۔ اس دفتر راگ و خورو، لگاؤ و راتھاب برود قصاب در راہ مرو۔

تہمیںات کی اشاعتیں: تہمیںات کی طباعت کا غالباً سب سے پہلے بہار کے ایک ممتاز عالم اور حضرت شاہ ولی اللہ کی بعض تصانیف و رسائل کے ناشر، مولانا علی اکرم آروی نے ارادہ کیا تھا۔ وہ اس کو اپنے مطبع آرہ سے شائع کرنا چاہتے تھے مگر شاید یہ تنہا عملی صورت اختیار کرنے سے قاصر رہی، آرہ کی مطبوعہ تہمیںات کا اب تک کہیں حوالہ و اقتباس نظر سے نہیں گزرا۔

سب سے پہلی طباعت: تھیمات کی طباعت کا منصوبہ اس وقت جزوی طور پر نمودار ہوا جب مولانا سید احمد ولی اللہی نے اپنے معروف مطبع ”احمدی دہلی“ سے اس کا پہلا حصہ شائع کیا۔ یہ مختصری اشاعت معروف حصہ اول کی ابتدائی چند تھیمات پر مشتمل ہے۔ جس کا اختتام:

”اصول دعوة الشيخ ابي الحسن الشاذلي والشيخ ابي العباس البونى“ پر ہو گیا ہے، اس اشاعت میں اس تفہیم کے بعد حضرت شاہ ولی اللہ کا رسالہ تحقیق وحدۃ الوجود واشہو دیا مکتوب بنام شیخ اسماعیل آفندی شامل ہے، جو اس موقع پر تھیمات کے اور مطبوعہ نسخوں میں موجود نہیں اور اسی پر تھیمات کی یہ اشاعت اختتام پذیر ہو گئی ہے۔

اس نسخہ پر سنہ ترتیب و کتابت یا اشاعت و طباعت نیز مولوی سید احمد ولی اللہی کے قلم سے تہمدی وضاحت یا اختتامیہ بھی موجود نہیں۔ البتہ حضرت شاہ صاحب کے علوم اور ان کی بعض مشکلات کے حل اور ان کی طباعت کی ضرورت پر مولانا محمد اسحاق (خلف مولوی نجم الہدی، نگینہ ضلع بجنور) کی تین صفحہ کی ایک تحریر شامل ہے، جس سے جھلکتا ہے کہ وہی اس نسخہ کے مرتب اور اشاعت کے محرک تھے۔

نسخہ مطبوعہ مطبع احمدی دہلی صرف آٹھ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں صفحہ چھپن (۵۶) تک تھیمات درج ہیں، ستاون (۵۷) سے سرصفحہ (۶۷) تک ”رسالہ وحدۃ الوجود والشہود“ ہے آخر کے دو صفحات پر مولانا اسحاق گیلنوی کی تحریر ہے۔

مولانا اسحاق صاحب نے لکھا ہے کہ اگر یہ نسخہ اسی ترتیب اور منصوبہ کے مطابق مکمل چھپا تو ایسے ہی آٹھ حصوں میں مکمل ہوگا، لیکن ایسا لگتا ہے کہ کسی اور حصہ کی طباعت کا موقع نہیں آیا مگر حصہ اول مکرر چھپا تھا۔

۲- اشاعت بجنور: تھیمات کا سب سے مشہور اور عموماً معتمد نسخہ وہ ہے جو مجلس علمی ذابیل (گجرات) کے جید علماء کی ایک جماعت نے تعلیمی نسخوں سے مرتب اور مقابلہ صحیح کر کے مجلس علمی کی جانب سے مدینہ پریس بجنور سے ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ء) میں طباعت کے اعلیٰ معیار پر شائع کر لیا تھا، اس نسخہ پر بحیثیت سکرٹری مجلس مولانا احمد رضا صاحب بجنوری کا کلمۃ الناشر درج ہے۔

یہ نسخہ دو جلدوں میں ہے، جلد اول کی ابتداء دو صفحہ کے کلمۃ الناشر سے ہوتی ہے، ص ۳

ص ۸ تک فہرست مضامین ہے، ص ۹ سے ص ۲۶۴ تک کتاب کے مندرجات ہیں، ص ۲۶۵ سے ص ۲۷۳ تک نوصیفی کاغذات نامہ ہے۔ دوسری جلد میں آٹھ صفحات کی فہرست مضامین ہے اور چار صفحات کاغذات نامہ۔

جلد اول کے آغاز پر کلمۃ التاشر میں ان نسخوں کا ذکر ہے جن سے اس مطبوعہ کی تصحیح اور مقابلہ میں مدد لی گئی ہے، ان نسخوں کا حوالہ گزر چکا ہے مگر افسوس ہے کہ اس وضاحت اور ممتاز اہل علم کے ملاحظہ و تصحیحات سے گزرنے کے باوجود یہ نسخہ ترتیب اور صحیح دونوں پہلوؤں سے بحث و نظرہ فی کا متوقع و منتظر ہے۔ سب سے پہلی اور بڑی غلطی یہ ہے کہ اس اشاعت میں مرتب و مولف کی ترتیب یکسر بدل گئی ہے، اس طباعت میں جلد ثانی جلد اول بن گئی ہے اور جلد اول کو جلد ثانی شمار کر لیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے تاریخی مندرجات کی ترتیب الٹ پٹ گئی اور حضرت شاہ صاحب کے افکار و نظریات کی ترقی اور تبدیلی کی جس کیفیت کا مشاہدہ ہمہما کی صحیح ترتیب میں ہو سکتا ہے وہ بھی کالعدم ہو گیا، اس نسخہ کی ترتیب کی بعض خامیوں پر آئندہ سطور میں کچھ عرض کیا جائے گا۔

۳۔ نسخہ مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی، حیدرآباد، سندھ: حضرت شاہ ولی اللہ کی کتابوں اور ان پر کی گئی تحقیقات و تعلیقات سے کچھ بھی دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مولانا علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی (وفات ۱۴ شوال ۱۴۲۳ھ ۹ دسمبر ۱۹۰۳ء) کا نام اور حضرت شاہ صاحب کی تصانیف پر مولانا قاسمی کی تعلیقات اور ترجمے غیر متعارف نہیں ہیں۔ جن میں ایک بڑا اور غالباً سب سے مشہور کام اربعہ مات الالہیہ کے نئے نسخے کی تصحیح و تعلیق و اشاعت ہے۔

اس نسخہ پر مولانا نے اڑتیس صفحات کا مقدمہ لکھا ہے، جس میں حضرت شاہ صاحب کی حکمت نیز حضرت شاہ صاحب کی کتابوں کے چند قلمی نسخوں کا تعارف کرایا ہے اور چوں کہ مولانا کو کتبہ مات کا کوئی معتبر قلمی نسخہ دستیاب نہیں ہوا اور نسخہ لاہور کا مولانا قاسمی کو بہ ظاہر علم بھی نہیں تھا اس لیے اس اہم ترین نسخہ اور دیگر قلمی نسخوں سے استفادہ نہ کر سکے اور صرف مطبوعہ بجنور کو اسی ترتیب اور انہی جلدوں کے مطابق صحیح کر کے شائع کر دیا۔ یہ تصحیحات ایک تو وہ تھیں جن کی لمبی فہرستیں مطبوعہ بجنور کے آخر میں شائع ہیں، مطبوعہ بجنور میں ان کے علاوہ بھی اغلاط ہیں، ان سب کی متن میں تصحیح کی

گئی، آیت شریفہ اور احادیث کے مختصر حوالہ لکھ دیے ہیں، جس کی وجہ سے یہ نسخہ مطبوعہ بجنور سے بہت بہتر، صحیح اور نسبتاً زیادہ لائق اعتماد ہو گیا ہے۔ کاش مولانا قاسمی صاحب کو نسخہ لاہور کا علم ہوتا اور وہ سہارنپور اور نوک کے نسخوں سے راست استفادہ فرما سکتے تو تہمیدات کا اعلیٰ درجہ کا شایان شان نسخہ وجود میں آجاتا مگر: وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْضُورًا۔

یہ نسخہ دریائی پبلش کی دو ضخیم جلدوں میں نائپ سے چھپا تھا، جس کی جلد اول ۱۳۹۰ھ (۱۹۷۰ء) میں چھپی تھی۔ چند برسوں کے بعد اس کا ایک ری پرنٹ بھی چھپا تھا جس کی خصوصاً دوسری جلد سامنے ہے، اس پر سنہ طباعت درج نہیں۔

اشاعت بجنور و حیدرآباد کی چند سقطات اور فروگزاشتیں: تذکرہ اور اشارات آپکے ہیں کہ تہمیدات کے مطبوعہ نسخوں میں بہت اکتباس اور خاصی بے ترتیبی ہو گئی ہے، یہاں اس اجمال کی کچھ تفصیل حاضر ہے:

۱۔ تہمیدات کے مطبوعہ تمام نسخوں میں سب سے پہلی اور شاید سب سے بڑی کوتاہی اور غفلت یہ ہوئی ہے کہ تمام اشاعتوں میں جلد اول کو ثانی اور ثانی کو اول قرار دے دیا گیا ہے، جس کی وجہ سے حضرت شاہ ولی اللہ کے افکار و نظریات کی ترقی یا ارتقاء کی گویا تاریخی ترتیب نگاہوں سے اوجھل ہو گئی، تہمیدات پر ایک نظر ڈالنے سے اس کا خاصا اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس میں درج تہمیدات، وہ علوم و نظریات ہوں یا تحریرات و اجازت نامے، حضرت شاہ صاحب کی تحریرات کی تاریخ املا و کتابت کے مطابق اسی ترتیب سے درج ہیں جس طرح شاہ صاحب نے ان کو قلم بند فرمایا اور ایک کے بعد ایک درجہ بدرجہ شاہ محمد عاشق صاحب کو روانہ فرمائے۔ اس لیے جب ان کو حضرت شاہ ولی اللہ اور مرتب تہمیدات کی ترتیب کے مطابق پڑھا جائے گا تو اس کی کیفیت اور فائدہ دوسرا ہوگا اور جب دونوں کی قائم کی ہوئی ترتیب کو نظر انداز کر دیا جائے گا، تو اس سے صحیح نتائج اخذ کرنا مشکل ہو جائے گا، اسی طرح اس میں درج تحریرات و تاریخوں کے آگے پیچھے ہو جانے سے سخت الجھن ہوگی اور بات راہ سے بے راہ ہو جائے گی۔

ب: بجنور اور حیدرآباد میں شائع جلدوں میں سے جو اول سے مشہور ہے وہ جلد ثانی ہے۔ اور جو جلد ثانی کے عنوان سے چھپی ہے وہ درحقیقت جلد اول ہے۔ اس کی تحقیق کے لیے

کسی بریکی میں جانے کی ضرورت نہیں، یہ بات خود شاہ ولی اللہ کی تہمید اور جلد اول مرتبہ مکتوبہ شاہ محمد عاشق سے بالکل عیاں ہے، مصنف یا صاحب افادات تہمید، ہمیشہ کتاب کے آغاز پر ہی لکھتا ہے، ایسا ہونا بہت ہی نادر ہے کہ مولف کتاب یا وہ شخص جس کے علوم و افادات اس کتاب میں درج کیے گئے ہوں، کتاب کی پہلی جلد یا حصہ اول کو نظر انداز فرما کر، اپنی تہمید اور کلمات افتتاح کے لیے جلد ثانی کو منتخب فرمائیں۔ دوسری مطبوعہ جلد کے آغاز پر حضرت شاہ ولی اللہ کی تہمید کی موجودگی اس کا ایک بڑا ثبوت ہے کہ یہی جلد اول اور مبداء کتاب ہے۔

ج: اسی نسخہ کے اختتام پر، جس کے آغاز پر شاہ ولی اللہ نے کلمات تہمید رقم فرمائے ہیں، شاہ محمد عاشق پچھلی کے قلم سے (جو حسب صراحت حضرت شاہ تمہیدات کے مرتب و مولف بھی ہیں) یہ صراحت ہے کہ یہ جلد اول ہے لکھا ہے:

”تم الجلد الاول ، من التہنیمات الالہیہ ، لامام العارفین وقطب

المحققین ، فانی فی اللہ ، الشیخ ولی اللہ مد اللہ ظللہ العالی

بید الفقیر الحقیر محمد عاشق کان اللہ لہ ، وغفر عنہ ۔“

و: حضرت شاہ صاحب کے قدیم ترین دستیاب اجازت نامے مثلاً برائے شیخ بدر الحق، مکتوبہ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۲ھ اسی حصہ میں درج ہیں جس حصہ کو جلد اول کہا جا رہا ہے اور جلد ثانی میں وہ اجازت و خلافت نامے نقل کیے گئے ہیں جو تمہیدات کی جلد اول (مکتوبہ بقلم شاہ محمد عاشق ۱۱۳۶ھ) کی تکمیل کے بعد رقم ہوئے ہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ وہ حصہ جس کو جلد ثانی کہا جا رہا ہے جلد اول ہے۔ جلد ثانی وہ ہے جس کو جلد اول کے نام سے چھاپا گیا ہے۔

جلد اول کو جلد ثانی سمجھنے کی غلطی ایسی نہیں تھی کہ اسی پر بات رک جاتی، اس غلطی نے کچھ اور فروغ و گناہ اشتوں کو جنم دیا جس کی وجہ سے جلد اول جس کو جلد ثانی کے نام چھاپا گیا ہے وہ بھی اور جلد ثانی جس کو جلد اول سمجھ کر شائع کیا ہے وہ بھی دونوں ناقص رہ گئیں۔ مزید یہ ہوا کہ معروف جلد اول کی ترتیب بدل کر اصل سے بہت مختلف ہو گئی ہے، اس ضمن میں بھی چند معروضات توجہ چاہتی ہیں:

۱۔ تمہیدات جلد اول، جو بجنور اور حیدرآباد سے جلد ثانی کے عنوان سے چھپی ہے،

اس میں حضرت شاہ ولی اللہ کی نوشتہ تمہید ہے، تفہیم دوسو یا لیس (۲۳۲) تک جملہ تمہیمات ایک ہیں، ترتیب اور مندرجات میں کوئی اختلاف نہیں، لیکن اس کے بعد سے دونوں کی ترتیب اور مندرجات یکسر مختلف ہو گئے ہیں۔ جلد اول کی آخری تفہیم یا اندراج جس پر قلمی اور نسخہ مطبوعہ متفق ہیں۔ آیت شریفہ: وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ کی تفہیم اور توضیح ہے، اس کے نسخہ کے بعد مطبوعہ بجنور میں کوئی تفہیم شامل نہیں، مرتبین نسخہ بجنور نے (نسخہ مجلس علمی ڈابھیل کی ترتیب میں) اس کے بعد اس حصہ کے اختتام پر ترتیب وار:

☆ تحقیق مسئلۃ وحدة الوجود والشہود -

☆ اجازۃ البعث والارشاد والدرس وغیرہا للشیخ بدر الحق -

☆ صورۃ ظہور انوار الانبیاء والاولیاء -

☆ وصایا المصنف لاولادہ واحبابہ -

☆ المبشرات -

☆ الخطب -

شامل کیے ہیں، حالاں کہ ان میں سے کوئی ایک افادہ یا تحریر بھی جلد اول مکتوبہ شاہ محمد عاشق میں موجود نہیں۔ شاہ محمد عاشق صاحب نے درج بالا تفہیم: وما ارسلنا کے بعد تقریباً پانچس تمہیمات اور نقل فرمائی ہیں جو مطبوعہ بجنور کی اس جلد میں شامل نہیں اور نسخہ بجنور میں جو چیزیں شامل ہیں ان میں سے ”رسالہ وحدة الوجود والشہود“ تمہیمات کا حصہ ہی نہیں ہے اور وصیت نامہ بھی اللقول الجلی میں شامل ہو چکا تھا، وہ بھی یہاں زائد اور ترتیب مولف کے خلاف ہے۔ اجازت نامہ بنام شیخ بدر الحق بلاشبہ تمہیمات جلد اول کا حصہ ہے مگر وہ بھی مطبوعہ بجنور میں بے محل نقل ہوا ہے، نسخہ مولف جلد اول میں اس سے پہلے کئی تمہیمات ہیں، جو مطبوعہ بجنور کی اس جلد میں موجود نہیں ہیں۔

قلمی نسخہ میں اجازت برائے شیخ بدر الحق کے بعد ایک اور اجازت نامہ بھی ہے، جو شیخ محمد عابد بن علاء الدین بن سیف اللہ کے لیے ہے، اس تحریر میں شاہ ولی اللہ نے سنہ تحریر ثبت نہیں فرمایا، اسی پر تمہیمات جلد اول کا نسخہ مصنف انجام بخیر ہو گیا۔ اس کے بعد یہ صراحت لائق مطالعہ ہے:

”تم الجلد الاول ، من التفهيمات الالهيه ، لامام العارفين وقطب المحققين فانی فی اللہ الشیخ ولی اللہ مد اللہ ظلال ارشاده . بيد الفقير محمد عاشق کان اللہ له “۔

اشاعت بجنور کے آخر میں جو بشارات اور خطبات درج ہیں، ان کو جلد ثانی کے اختتام پر آنے چاہیے تھا، حضرت شاہ ولی اللہ کی شاہ محمد عاشق کے نام ہدایت کے یہ الفاظ اوپر آچکے ہیں کہ: ”تفہیم مجازات مرسل است، اس رادر تمہیمات داخل کردہ بعض بشارات و خطب ہا و جمع کردہ تمام نمایند“۔ (۱۲)

ایک تفہیم مجازات کے موضوع پر روانہ ہے، ان کو تمہیمات میں داخل کر کے چند بشارات اور خطبے اس کے ساتھ جمع کر کے (تمہیمات کو) مکمل کر دیں۔

اس صراحت و ارشاد کے بعد بشارات اور خطبات کا مجازات کی بحث و تفہیم کے علاوہ کسی اور جگہ نقل ہونا حضرت شاہ صاحب اور نسخہ مولف کی تصریح کے خلاف ہے اور یہی اطلاع اس بات کی شہادت بھی ہے کہ جو حصہ بجنور سے حصہ اول کے عنوان سے چمپا ہے، وہ در حقیقت حصہ دوم اور تمہیمات کا حرف ختام ہے۔

۲۔ یہ چند پہلو تو اس جلد کے تھے جس کو جلد ثانی مشتہر کر دیا گیا ہے، اب یہ بھی ملاحظہ ہو کہ جلد ثانی کی ترتیب و تدوین میں کیسے کیسے غیر تدوینی اثرات نقش کیے گئے ہیں۔

ابھی گزر رہا ہے کہ جلد ثانی کے نام سے جو جلد چمپی ہے وہ جلد اول ہے مگر اس میں سخت فروغداشتیں ہو گئی ہیں، جس میں سے ایک بڑی واضح فروغداشت جلد اول کے آخر میں درج تقریباً بائیس تمہیمات کا اپنی جگہ شامل نہ ہو کر دوسری جلد میں ادھر ادھر منتشر ہو چکا ہے۔ جلد اول (نسخہ مکتوبہ شاہ محمد عاشق) کے آخر میں جو مزید بائیس تمہیمات ہیں ان کی ترتیب کیا ہے اور وہ اس جلد سے خارج ہو کر جلد اول (در حقیقت جلد دوم) میں کہاں کہاں نقل ہو گئی ہیں، اس کا سطور ذیل سے اندازہ کیجیے۔

تمہیمات الہیہ نسخہ قلمی ۱۱۳۶ھ میں درج آخری تمہیمات

تفہیم: وما ارسلنا قبلك - ورق نمبر: ۱۱۱ الف (نسخہ بجنور جلد ۲ صفحہ: ۲۱۳)۔

تفہیم:..... ولقد همت به وهم بها - ورق نمبر: ۱۱۱ ب (نسخہ بجنور جلد ۱ صفحہ: ۲۶۰)۔

تفہیم:..... اعلم ان التجلی - ورق نمبر: ۱۱۲ ب (نسخہ بجنور جلد ۱ صفحہ: ۳۶)۔

تفہیم:..... اعلم رحمك الله ان لنا - ورق نمبر: ۱۱۳ ب۔

تفہیم:..... وكم من بعد كان قريبا - ورق نمبر: ۱۱۵ (نسخہ بجنور جلد ۱ صفحہ: ۱۶)۔

تفہیم:..... در تعبیر واقعات یکے لڑا صاحب - ورق نمبر: ۱۱۷ الف (نسخہ بجنور جلد ۱ صفحہ: ۳۰)۔

تفہیم:..... افمن شرح الله صدره - ورق نمبر: ۱۱۳ ب (نسخہ بجنور جلد ۱ صفحہ: ۴)۔

تفہیم:..... اعلم ان الوحيدة الكبرى - ورق نمبر: ۱۱۴ الف (نسخہ بجنور میں

موجود ہی نہیں)۔

تفہیم:..... ان الله عبداً افاضته - ورق نمبر: ۱۱۴ الف (نسخہ بجنور میں موجود

ہی نہیں)۔

تفہیم:..... شيخ المشائخ خواجه محمد باقی در آخر - ورق نمبر: ۱۳۴

(ص: ۴۲، جلد ۲)۔

تفہیم:..... در همه حال در توجه بحضور حق - ورق نمبر: ۱۳۵ الف (ص

۴۳، جلد ۲)۔

تفہیم:..... ما بهر حال محکوم استعداد دم - ورق نمبر: ۱۳۵ ب (بجنور جلد

اول، صفحہ ۴۳)۔

تفہیم:..... اعتماد ما برحق سبحانه - ورق نمبر: ۱۳۵ الف (صفحہ ۱۳۴، جلد دوم)۔

تفہیم:..... بسرم در ده که این تقریر بمردم برسان - ورق نمبر: ۱۳۶ الف

(بجنور صفحہ ۷۸، جلد اول)۔

تفہیم:..... شرح، بشنوازی چون حکایت می کنند - ورق نمبر: ۱۳۶

ب (بجنور جلد اول، صفحہ ۱۸-۱۹)۔

تفہیم:..... الوجدان فی حد ذاته لا يكون - ورق نمبر: ۱۳۷ الف (بجنور جلد

اول، صفحہ ۱۸)۔

تفہیم..... روی ان علیا کرم اللہ وجہہ - ورق نمبر: ۱۳۸ ب (بجنور، جلد اول، صفحہ ۲)۔

تفہیم..... فیقول القائل لا فائدة فی الصلوة علی - ورق نمبر: ۱۳۹ ب۔

تفہیم..... سألنی سائل عن قول امام الطريقة وقطب الحقيقة - ورق نمبر: ۱۴۱ ب۔

تفہیم..... اجازت فله برایہ شیخ بدر الحق - ورق نمبر: ۱۴۲ ب (نسخہ بجنور، جلد اول، صفحہ ۳۶ / ۳۹)۔

تفہیم..... الحمد لله الذي انعم فاجزل واعطى فافضل - ورق نمبر: ۱۴۲ الف (بجنور جلد اول، صفحہ ۳۵)۔

معلوم نہیں کہ ایسی قاش غلطی اور اتنی بڑی غلط فہمی کیوں کر ہوئی کہ تہیمات کا ایک آخری حصہ تقریباً بائیس تہیمات حصہ اول سے خارج ہو کر جلد ثانی میں پہنچ گیا اور وہ بھی اصل حصہ کی ترتیب کے خلاف ادھر ادھر منتشر ہو کر یہی نہیں بلکہ بعض تہیمات جو جلد اول میں شامل کی گئی ہیں، وہ جلد ثانی (جو دراصل جلد اول ہے) گزر گئی ہیں اور بعض ایک ہی جلد میں کمر آ گئی ہیں۔

تہیمات میں معراج کے متعلق شاہ صاحب کا ایک حضرت شاہ ولی اللہ نے تہیمات نظریہ اور اس کی تائید و تردید میں رسائل و مولفات: میں جہاں اور پچاسوں موضوعات و مباحث پر گفتگو کی ہے، ان میں سے ایک اہم نازک بحث معراج کی بھی ہے۔ شاہ صاحب کا ایک قول یہ ہے کہ شق قمر مجروح نہیں بلکہ علامات قیامت میں سے ایک علامت ہے، فرماتے ہیں:

”أما شق القمر فعندنا ليس من المعجزات ، إنما هو من آيات القيامة ، كما قال الله تعالى : إقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ، ولكنه صلى الله عليه وسلم أخبر عنه قبل وجوده فكان معجزةً من هذا السبيل “۔ (۱۳)

اگر حضرت شاہ صاحب کے اس ارشاد کو، شاہ صاحب کی دوسری تحریرات کے ساتھ ملا کر پڑھا دیکھا جائے تو اس میں کوئی ابہام ہے اور نہ پیچیدگی اور نہ ہی منہج سلف سے ہٹ کر کوئی بات، مگر پھر بھی اس قول کی وجہ سے شاہ صاحب کی تردید بلکہ تکفیر بھی کی گئی، اس سلسلہ میں کئی علماء

نے متعدد رسائل لکھے اور خاصے دنوں تک ایک علمی ہنگامہ برپا رہا، اگرچہ اس بحث کو تازہ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں لیکن ہمہیات کے متعلق معلومات کی تکمیل کے لیے ان اعتراضات و مولفات کا بھی تذکرہ کیا جاتا ہے۔

یہ سوال کس نے اٹھایا اور کیوں اس پر بحث شروع ہوئی، مجھے اس کا سراغ نہیں ملا، لیکن مولانا احمد علی احراری رام پوری کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ گفتگو تقریباً سنہ ۱۲۷۵ھ سے جاری تھی اور اس پر غالباً سب سے پہلی تالیف (علامہ محدث، مولانا عبداللہ فرنگی نعلی کے والد ماجد) مولانا عبدالحلیم فرنگی کا رسالہ ”نظم الدرد فی سلك شوق القمر“ ہے جو سنہ ۱۲۷۸ھ میں تالیف ہوا، اس زمانہ میں مولانا عبدالحلیم حیدرآباد میں مقیم تھے، اس لیے نظم الدرد پہلی مرتبہ حیدرآباد سے ۱۲۷۹ھ میں شائع ہوا۔ مولانا عبدالحلیم کا یہ رسالہ سامنے آیا تو مولانا احمد علی احراری رام پوری نے فارسی میں ”اثبات الظفر فی عظمت معجزۃ شوق القمر“ کے نام سے اس کا جواب لکھا، جو مطبع مظہر المجاہد مدراں سے ۱۳۸۰ھ میں چھپا مولانا عبدالحلیم جو سنہ ۱۳۸۰ھ میں حج کے لیے مکے گئے تھے حرمین شریفین سے اپنے رسالہ علمائے حرمین کی تصدیقات ساتھ لائے اور اس کو مطبع علی بخش لکھنؤ سے ہدایہ اخیرین کے ساتھ شائع کرا دیا۔

ان دونوں رسائل کی تالیف و اشاعت کے بعد اور اہل علم نے بھی اس بحث پر قلم اٹھایا، شیخ قادر بخش دہلوی نے اظہار الحق کے نام سے ایک رسالہ لکھا، جو حیدرآباد سے چھپا اور بھی بعض اصحاب نے اس پر اظہار خیال فرمایا، ان سب کے جواب میں مولانا احمد علی احراری نے ایک نسبتاً مفصل کتاب ”اثبات الاخبار فی اعجاز سید الابرار (صلی اللہ علیہ وسلم)“ کے نام سے اردو میں لکھی، اس میں اپنے نظریہ اور حضرت شاہ ولی اللہ کی تائید میں ہندوستان بھر کے پچاسوں علمائے کرام کی تحریروں، تقریظات اور فتوے شامل کیے، جس میں شیخ حسین بن محسن یمانی، مولانا مفتی محمد ایوب پھلتی، مولانا نواب صدیق حسن خاں، مولانا سید محبوب علی جعفری، مولانا نواب قطب الدین احمد، مولانا مفتی صدر الدین آزادہ اور دہلی کے شہزادگان وغیرہ شامل ہیں، یہ سب تحریروں اس رسالہ میں شامل کر کے، آخر میں مولانا عبدالحلیم کے رسالہ پر مزید علمی تبصرہ کیا۔ یہ رسالہ اثبات الاخبار، مطبع نظامی کانپور سے ذی الحجہ سنہ ۱۳۸۳ھ میں شائع ہوا تھا جو جلد ہی

دوسری مرتبہ بھی چھپا۔ بعد میں حضرت مولانا عبدالحی فرنگی نعلی نے مولانا احمد علی احراری کے جواب میں ایک رسالہ ”جمع الغرر فی الرد علی نثر الدرر“ کے نام سے تالیف کیا، اس رسالہ کا حضرت مولانا نے اپنی تصانیف کی فہرست میں تذکرہ فرمایا ہے (۱۴) مگر یہ رسالہ غالباً شائع نہیں ہوا اور حضرت مولانا فرنگی نعلی کے مجموعہ رسائل و مصنفات و رسائل الامام اللکنوی، مرتبہ مولانا نعیم اشرف (مطبوعہ کراچی وایران) میں بھی شامل نہیں ہے۔

حافظ احمد علی شوق نے مولانا احمد علی احراری کے سفر حیدرآباد کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا کا اسی موضوع پر حیدرآباد میں مولانا عبدالحلیم لکنوی سے مناظرہ بھی ہوا تھا، (۱۵) مگر یہ اطلاع صحیح نہیں، مولانا احمد علی نے مولانا عبدالحلیم صاحب کے رسالہ کی مکرر اشاعت کے بعد مولانا سے روسائے حیدرآباد کی موجودگی میں مناظرہ کرنا چاہا تھا مگر وہ ارادہ پورا نہ ہو سکا، جیسا کہ خود مولانا احراری نے اثبات الاخبار میں لکھا ہے۔

اسی بحث پر حضرت مولانا محمد قاسم النانوتوی کے شاگرد خاص مولانا سید احمد حسن امروہوی نے بھی اپنے ایک مضمون میں اظہار خیال فرمایا تھا اور معراج کے متعلق علماء اور متکلمین کے مختلف نظریات میں مطابقت کی کوشش فرمائی تھی۔

یہ اہمیات الالہیہ کے متعلق غور و فکر کے چند گوشے تھے جن پر راقم سطور نے کچھ عرض کیا، ممکن ہے اور بھی بعض گوشے اور مظلومات ہوں جو راقم کی دسترس میں نہیں۔ والحمد للہ اولاً و آخراً۔

حوالے

- (۱) مجموعہ مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ، مرتبہ شاہ عبد الرحمان بھٹائی۔ مکتوب چہل و چہارم ص ۷۷ (نسخہ عثمانیہ یونیورسٹی۔ حیدرآباد)۔ (۲) مجموعہ مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ، مکتوب بنام شاہ محمد عاشق مرتبہ شاہ عبد الرحمان۔ مکتوب صد و چہل و ہفت۔ جلد اول۔ (نسخہ عثمانیہ یونیورسٹی۔ حیدرآباد)۔ یہ خط نسخہ مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ مرتبہ مترجمہ مولانا نعیم احمد فریدی صاحب کے حصہ دوم میں مکتوب: ۴۱ کے تحت درج ہے۔ ص ۸۷ (راہپور

۲۰۰۳ء)۔ (۳) اس نسخہ کا مکمل فوٹو اسٹیٹ راقم سطور کے ذخیرہ میں موجود ہے۔ فائدہ اللہ علی ہذا الصلۃ۔ یہاں یہ عرض کر دینا چاہیے کہ اس نسخہ کا علامہ اقبال نے علامہ سید سلیمان ندوی کے نام اپنے ایک خط، مکتوبہ ۶/ ستمبر ۱۹۳۴ء میں ذکر کیا ہے۔ اقبال نامہ ص ۱۸۸ مرتبہ شیخ عطاء اللہ (طبع اول: لاہور ۱۹۲۲ء) نیز ملاحظہ ہو: کلیاتِ مکاتیبِ اقبال، سید مظفر حسین برنی صفحہ ۳۰ جلد سوم، (طبع اول: دہلی: ۱۹۹۳ء)۔ (۴) انقصیات الالبیہ ص ۱۲۱ تا ۱۴۸ جلد اول مطبوعہ بجنور (جو درحقیقت جلد ثانی ہے) جس کی اوپر بھی وضاحت ہو چکی ہے۔ (۱۳۵۵ھ/ ۱۹۳۶ء)۔ (۵) القول الخلی فی مناقبِ ابی..... ص ۱۳۶ (مکس نسخہ قلمی کا کوری۔ مطبوعہ دہلی: ۱۳۰۹ھ)۔ (۶) القول الخلی کے ترجمہ (ص؟؟ مطبوعہ کا کوری ۱۹۸۸ء) میں یہاں ۱۱۵۹ھ کی جگہ ۱۱۵۵ھ لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں، اصل میں ۱۱۵۹ھ بالکل واضح درج ہے۔ (۷) اقبال نامہ، مرتبہ شیخ عطاء اللہ جلد اول: نیز ملاحظہ ہو: کلیاتِ مکاتیبِ اقبال، مرتبہ مظفر حسین صاحب برنی، ص ۶۴۰ دہلی: ۱۹۹۳ء جلد سوم..... مگر یہ غلط فہمی یہاں بھی رد آئی ہے کہ نسخہ لاہور دوسری جلد ہے، جب کہ حقیقت میں وہ جلد اول ہے۔ (۸) اس نسخہ کا اسی قدر تعارف، بقصر علم (ٹوٹک کے کتب خانہ اور نور) مرتبہ صاحب زادہ شوکت علی خاں (بلا سنہ ٹوٹک) کے ص: ۶۱ اور ص: ۷۰ پر درج ہے۔ (۹) انقصیات الالبیہ، نکتہ الناشر (بجنور: ۱۳۵۵ھ/ ۱۹۳۶ء)۔ (۱۰) نکتہ الناشر نسخہ مطبوعہ بجنور: ۱۳۵۵ھ۔ (۱۱) مکتوبات سرسید احمد، بنام غشی ممتاز علی، لاہور۔ مکتوبات سرسید، مرتبہ اسماعیل پانی پتی ص: ۱۴۷ جلد دوم۔ (لاہور: ۱۹۸۵ء) (۱۲) مجموعہ مکاتیبِ شاہ ولی اللہ، مرتبہ شاہ محمد عبدالرحمان پچلیٹی۔ مکتوب یک صد و چہل و ہفت (۱۴۷) جو نسخہ مرتبہ مولانا نسیم احمد صاحب فریدی میں مکتوب: ۴۱ کے تحت حصہ دوم میں درج ہے۔ (رام پور۔ ۱۳۲۵ھ/ ۲۰۰۳ء) (۱۳) الف: انقصیات الالبیہ، تصحیح: ۵۷۔ مطبوعہ بجنور ص: ۷۵ ج: ۲۔ ب: مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ صاحب قاسمی (حیدرآباد ص: ۶۵ ج: ۲۔ سندھ بلا سنہ)۔ (۱۴) ملاحظہ ہو: مقدمہ عمدة البریۃ حاشیہ شرح وقایہ ص: ۱۳۰، اندراج: ۳۹۔ جلد اول (مطبع نجفائی دہلی: ۱۳۳۷ھ)۔ (۱۵) تذکرہ کلامان راہِ درص: ۲۳ (پٹنہ ۱۹۸۶ء)